Musik in ihrer Entwicklung: Hörquiz zu den Klangbeispielen

Epochen		++++++++++		++++++++++++		++++++++++++		
Hörbeispiel								
Gattung/ Stil								
Titel								
Komponist								
Besetzung								
weitere musikalische Merkmale (Auswahl)	Einstimmige Musik; a cappella; Kirchentonarten; kein Takt erkennbar	a cappella-Musik (vierstimmig); sich im Dreiertakt ständig wiederholende Motivik; Orgelpunkt im Bass	kontrapunktischer Satz; Imitation; Etablierung des Akzentstufentakts	von der Tonleiter geprägte Melodik (ab- und aufwärts gehend)	Monodie; Generalbass; seconda pratica; textausdeutende musikalische Figuren	kontrapunktischer Satz; Imitation; Dux, Comes	periodische Gliederung der Melodie; (Sonatenhauptsatzform, Rondo)	differenzierter Umgang mit Dynamik (crescendo/decrescendo); Poetisierung und Innerlichkeit; Gefühl und Fantasie
Zeit (etwa ab)	**800**	**1150**	++++++++++++	**1500**	**1600**	**1720**	**1780**	**1810**
weitere Epochenmerkmale und allgemeine Aspekte	Neumen-Notation; Klosterreform Cluny; Kampf zwischen Kirche und Staat; Buchmalerei	Notre-Dame-Schule, Paris; Modalrhythmik; Motette; gregorianischer Cantus firmus; Haltetonfaktur	Niederländische Vokalpolyphonie; Begegnung mit der Antike	Venezianische Schule; Florentiner Camerata; Tabulatur (= Griffschrift); beginnende Verselbständigung der Instrumentalmusik; Luthers Thesenanschlag	Entstehung der Oper; musikalisch-rhetorische Figuren; konzertierendes Prinzip; Dreißigjähriger Krieg; Musik im Dienst von Repräsentation von Hof und Kirche	konzertierender Stil; (Concerto grosso); temperierte Stimmung; Affektenlehre; Zahlensymbolik	Entstehung des Konzertwesens (Akademien); Wien als kulturelles Zentrum; Sinfonie und Sinfonieorchester; Emanzipation der Instrumentalmusik	zunehmend große Orchesterbesetzungen; Klangfarbe und Instrumentation werden selbstständige Parameter; Entstehung nationaler Schulen